

ESCALA CROMÁTICA

www.vientometaleros.com "Tu Escuela de Música Online" ©

www.deinstrumentos.online "Tu Tienda de Música Online"

SUSCRÍBETE a mi Canal de Youtube y sígueme en Instagram y Facebook


By José Luis Sánchez Puga

Para entender la escala cromática recordamos como se forma la escala de DO Mayor, esta contiene: **5 TONOS**, cada uno de estos forman un intervalo de segunda mayor entre las notas: DO-RE, RE-MI, FA-SOL y SOL-LA.

Y **2 SEMITONOS** (intervalo de segunda menor) entre las notas MI-FA y SI-DO

DO RE MI FA SOL LA SI DO

1 tono 1 tono 1/2 tono 1 tono 1 tono 1 tono 1/2 tono

Ahora, a la escala cromática hay que añadirle 5 semitonos más, puedes observarlos en las teclas negras de un piano  así sumarían **12 SEMITONOS** en total.

Para la escala cromática ascendente usaremos sostenidos # donde corresponda y para la descendente usaremos bemoles.

DO DO# RE RE# MI FA FA# SOL SOL# LA LA# SI

0 123 13 23 12 1 2 0 23 12 1 2

DO SI SI^b LA LA^b SOL SOL^b FA MI MI^b RE RE^b DO

0 2 1 12 23 0 2 1 12 23 13 123 0

Además podemos sustituir un sostenido # por un bemol b. O al revés, un bemol b por un sostenido #.

A esto le llamamos **ENARMONÍA**: Notas de distinto nombre y de igual sonido.

Por ejemplo: un SOL # sera como un LA b y al contrario un LA bemol suena como un SOL sostenido.

También podemos llamarle: **UNÍSONO** (un solo sonido).

esta nota suena como esta esta nota suena como esta

Ya sabemos que de MI a FA y de SI a DO hay medio tono de forma natural en la escala de DO, entonces según la regla anterior el FAb sonaría como MI natural, y MI sostenido como FA natural.

esta nota suena como esta esta nota suena como esta

esta nota suena como esta esta nota suena como esta

Ahora haremos unos sencillos ejercicios progresivos para que vayas interiorizando las posiciones y consigas buena agilidad.

Utiliza el metrónomo cuando tengas cierta seguridad para no interrumpir el ejercicio.

Cuando la sucesión cromática está dentro de un mismo compás o va unida mediante ligaduras, al descender utilizaremos tanto bemoles como becuadros (anulan el efecto de cualquier alteración # o b).

Recuerda el # sube medio tono y bemol lo baja.

1- Subiremos por la escala de DO de nota a nota y hasta 4 semitonos cada vez.

0 123 13 23 12 23 13 123 0 13 23 12 1 2 1 12 23 13

12 1 2 0 23 0 2 1 12 1 2 0 23 12 23 0 2 1

0 23 12 1 2 1 12 23 0 12 1 2 0 12 0 2 1 12

2 0 12 1 2 1 12 0 2 0 12 1 2 0 2 1 12 0

2- Una vez que domines el ejercicio anterior lo haremos con la escala completa de manera ascendente hasta la nota sol de la escala de DO Mayor.

0 123 13 23 12 1 2 0 23 12 1 2 0 13 23 12 1 2 0 23 12 1 2 0 12 1

12 1 2 0 23 12 1 2 0 12 1 2 0 1 2 0 23 12 1 2 0 12 1 2 0 1

0 23 12 1 2 0 12 1 2 0 2 0 1 2 0

3- Y ahora empezamos desde la nota que terminamos en el ejercicio anterior de manera descendente.

0 2 1 0 2 1 12 0 2 1 12 23 0 1 0 2 1 12 0 2 1 12 23 0 2 1

0 2 1 12 0 2 1 12 23 0 2 1 12 1 12 0 2 1 12 23 0 2 1 12 23 13

0 2 1 12 23 0 2 1 12 23 13 123 0 2 0

4- Por último combinaremos la escala cromática tanto de manera ascendente como descendente en el mismo ejercicio. Llegados a este punto tus dedos deben ir practicamente solos, así que intenta hacerlo sin las posiciones escritas.